

# Inhaltsverzeichnis



Vorwort . . . . .	V
<b>I. Ausgangspunkte . . . . .</b>	<b>1</b>
Einleitung . . . . .	3
Formen und Funktionen des Komischen . . . . .	5
Der soziale Aspekt . . . . .	5
Die künstlerische und mediale Seite des Komischen:	
Typen, Texte, Dramen, Bilder . . . . .	7
Komik im antiken Griechenland . . . . .	11
Literarische und performative Formen . . . . .	11
Antike Ansätze zu einer Theorie des Komischen . . . . .	14
Komische Themen in der bildenden Kunst . . . . .	18
Strategien komischer Bilderzählung in klassischer Zeit . . . . .	24
Anfänge einer komischen Bilderwelt . . . . .	31
Die ältesten komischen Bilder . . . . .	32
Die Dickbauchtänzer und die Etablierung eines komischen	
Typus . . . . .	34
Forschungsansätze zur Einordnung der Dickbauchtänzer . . . . .	37
<b>II. Körper . . . . .</b>	<b>43</b>
Krüppel . . . . .	45
Krankheitsbilder . . . . .	47
Mimesis und Stilisierung . . . . .	49
Verschiedene Krankheitsbilder . . . . .	56
Naturalistische Akzente . . . . .	57
Schuhe . . . . .	62
Zur Darstellung von Schuhwerk . . . . .	67
Chiffrierungen und Veränderungen . . . . .	72

Die Konzeptualisierung maximaler und minimaler	
Deformität . . . . .	76
Zur regionalen Verbreitung des ‚Festkrüppels‘ . . . . .	82
Resümee . . . . .	91
Exhibitionistische Präsentation und sexuelle Ausschweifung . . .	96
Rollenbilder . . . . .	112
Fließen und Zerfließen . . . . .	117
Zur regionalen Verbreitung fäkalen Motivik . . . . .	123
Komastengefäße: Gießen und Genießen . . . . .	134
Resümee . . . . .	142
<b>III. Kämpfe . . . . .</b>	<b>147</b>
Tanz und Kampf . . . . .	149
Handgreiflichkeiten . . . . .	149
Kampf der Tänzer – Kampf der Athleten . . . . .	154
Treter . . . . .	159
Bewaffnete Tänzer . . . . .	163
Die Wahl der Waffen . . . . .	166
Die Steigerung zur Groteske . . . . .	176
Zur regionalen Verbreitung der Gewaltthematik . . . . .	182
Resümee . . . . .	188
<b>IV. Helden. . . . .</b>	<b>191</b>
Tänzer im Tierfries – Heroische Attitüden . . . . .	193
Beziehungen zwischen Tieren . . . . .	195
Mensch und Tier . . . . .	200
Tänzer und Raubtiere . . . . .	207
Andere Interaktionsmuster . . . . .	213
Resümee . . . . .	222
Komischer Held . . . . .	224
Keilerjagd . . . . .	224
Kampfschemata . . . . .	228
Schwerter . . . . .	231
Herakles auf Keilerfang . . . . .	234
Ein komischer Held . . . . .	235
Ein Antiheld . . . . .	247
Die Werkstatt . . . . .	249
Muster und Variation . . . . .	254
Die Positionierung des Keilergegners . . . . .	255
Zur Darstellung aktiver und passiver Körper . . . . .	260

Komische Physiognomie . . . . .	264
Eine prekäre Verstrickung . . . . .	267
Seltsame Bewaffnung . . . . .	269
Die Leine als Herrschaftszeichen . . . . .	274
Bilanz einer Spurensuche . . . . .	278
<b>V. Thesen . . . . .</b>	<b>281</b>
Komische Erzählstrukturen . . . . .	283
Situationskomik . . . . .	284
Inversion . . . . .	286
Resümee . . . . .	286
Zusammenfassung . . . . .	288
Summary . . . . .	293
<b>VI. Anhang . . . . .</b>	<b>297</b>
Anmerkungen . . . . .	299
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	346
Abbildungsnachweis . . . . .	350
Museumsregister . . . . .	353

