

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

Philosophie als Schule des Staunens

Menschsein, Grenzen und Widersprüche	13
Was ist Geschichte? Vorbedingungen, Zwang und Sinn	23
Menschlich erlebte Zeit	33
Welt und Geschichte	43
Vom Drang zu den Wissenschaften	51
Vom Wissen und Nicht-Wissen	61
Vom Sinn der Technik	71
Von der philosophischen Klarheit als Pflicht	81
<i>Rudolf zur Lippe</i>	
Am Leitfaden des Denkens	91

Das Sein und die Form

Einleitung	105
Die conditio humana	115
Die Unausweichlichkeit der Form für den Menschen	115
Zugriff und Materie 115	
Einige Modalitäten der Form: 117	
Erkenntnis 118 / Kontemplation 120 / Handeln 124 / Kunst 129	
Die Modalitäten der Form und die Pluralität der Subjekte 133	
Die Zweideutigkeit der Form	138
Vielfalt der möglichen Ebenen sowie der möglichen Trennlinien zwischen Zugriff und Materie 138	
Existentielle Folgen aus der Zweideutigkeit der Form:	
die unwiderlegbare und ungreifbare Freiheit und die Verwundbarkeit der Werte 160	
Form und „Wirklichkeit“	173
Zweideutigkeit des Begriffs „Wirklichkeit“	173
Die entgegengesetzten Thesen des Realismus und des Idealismus	175
Sind die Dinge wirklich so beschaffen, wie ich sie wahrnehme? 175	
Sind die Dinge das Sein selbst? 176	
Kann das menschliche Denken das Sein erreichen? 182	
Wirkliche Tragweite des Gegensatzes	
Realismus – Idealismus	189
Schlußbetrachtung	193