

ACKNOWLEDGMENTS

DANKSAGUNG

We would like to thank all the experts, institutions and companies involved in this project! The numerous discussions, meetings and support have helped make both this research project and the present book so comprehensive.

In the course of our study tour through the DACH region, we were able to visit the Felder Group in Hallein, the Tyrolean Vocational School for Wood Technology in Absam and the Werkraum Bregenzerwald. In Philipp Reinsberg's training company, the carpentry and joinery Adi Hummel GmbH in Heiligenberg, the Hummel family gave us a warm welcome and showed us their work. We continued via Hans Hundegger AG in Hawangen to Switzerland. There we were welcomed by ETH Zurich – Gramazio Kohler Research and companies like Design-to-Production GmbH in Erlenbach/Zurich and Blumer-Lehmann AG in Gossau.

On the study trip to Japan we were able to meet many great people, and visit exciting institutions and buildings thanks to Professor Klaus Zwerger's contacts and recommendations. Special thanks go to Professor Shigeatsu Shimizu from the Kyoto Institute of Technology, who devoted a lot of time to us and gave us deep insights into the wood culture in and around Kyoto; Gergely Péter Barna spontaneously accompanied us as a local guide and quickly became a new friend; Prof. Kazuyo Sejima warmly welcomed us to her office SANAA and organized various visits to her projects. Further thanks go to Prof. Jun Sato from Tokyo University, who showed us his work and later visited us in Vienna as a collaborator. Special mention should be given to Kanade Nagata, who helped us organize the excursion in advance and accompanied us through Japan with her expert translations and assistance, thus giving us a deeper insight into this fascinating culture. Among others, we met carpenter Keisuke Taguchi in Gero, Gifu, and made a factory visit to Miyagawa-Koki Precutting Machines and Systems in Hanada, Aichi. Also thanks to Miwa Nagasu for organizing the company visit to Shimizu Furniture/ SHMZ, Tokyo.

Wir möchten uns bei allen beteiligten Expert*innen, Institutionen und Firmen sehr herzlich bedanken! Die vielen Gespräche, Treffen und Unterstützungen haben sowohl dieses Forschungsprojekt als auch das vorliegende Buch so umfangreich gemacht.

Im Verlauf unserer Studienreise durch die DACH-Region konnten wir die Firma Felder Group in Hallein, die Tiroler Fachberufsschule für Holztechnik in Absam und den Werkraum Bregenzerwald besuchen. In Philipp Reinsbergs Lehrbetrieb, der Zimmerei und Schreinerei Adi Hummel GmbH in Heiligenberg, hat uns die Familie Hummel herzlichst empfangen und uns ihre Arbeiten gezeigt. Weiter ging es über Hans Hundegger AG in Hawangen in die Schweiz. Dort empfingen uns die ETH Zürich – Gramazio Kohler Research und Firmen wie die Design-to-Production GmbH in Erlenbach/Zürich und die Blumer-Lehmann AG in Gossau.

Auf der Studienreise nach Japan konnten wir dank Professor Klaus Zwergers Kontakten und Empfehlungen viele tolle Menschen, spannende Institutionen und Bauwerke besuchen. Besonderer Dank geht an Professor Shigeatsu Shimizu vom Kyoto Institute of Technology, der sich sehr viel Zeit nahm und uns tiefe Einblicke in die Holzkultur in und rund um Kyoto gab; Gergely Péter Barna hat uns spontan als ortskundiger Reiseführer und schnell als neuer Freund begleitet; Professorin Kazuyo Sejima hat uns herzlich in ihrem Büro SANAA empfangen und diverse Besichtigungen ihrer Projekte organisiert. Weiterer Dank gilt Professor Jun Sato von der Tokyo University, der uns seine Arbeit zeigte und uns dann später in Wien im Rahmen einer Zusammenarbeit besuchte. Besonders hervorzuheben ist Kanade Nagata, die uns bereits im Vorfeld bei der Organisation der Exkursion unterstützte, uns mit ihren fachspezifischen Übersetzungen und Hilfestellungen durch Japan begleitete und somit einen tieferen Einblick in diese faszinierende Kultur gab. Dabei trafen wir unter anderem Zimmermann Keisuke Taguchi in Gero, Gifu, und machten einen Werksbesuch bei Miyagawa-Koki Precutting

Further thanks to all our research and production partners for their support and cooperation: Forester Sandra Tuider for the field trips to her forest to collect branch forks; Florian Fend for his CNC/Hundegger expertise; Kurt Zweifel of proHolz Austria for arranging contacts and collaboration partners several times; Alfred Teischinger and Michael Grabner, BOKU Vienna and Tulln, for their continuous wood expertise; Robert Eibl of Cadworks Austria for their work preparation support for the *Hundegger Robot Solo*; Adam Orlinski and Matthew Tam of Bollinger+Grohmann for their structural expertise; Andrea Rossi and Ben James for their terrific collaboration throughout. The production of the wooden structures would never have turned out so well without the great support of the Landesberufsschule Murau and Philipp Hornung from the Angewandte Robotics Lab. Furthermore, thanks to the many friends, as well as Alexandra Graupner and her team from the AIL, who actively supported us all through the exhibition. And we can't forget the logistics team supporting Ingrid Appel, who mastered the numerous challenging transports of "unusual material" and structures, through all types of weather, with elegance.

For this publication, especially we would firstly like to thank the publisher and in particular Katharina Holas for her careful support, all the contributors, Roswitha Janowski-Fritsch for her help and advice, and of course Caroline Ecker for her sheer endless patience and great graphic design. Furthermore, we would like to thank the copy editors Janima Nam and Fanny Esterházy and the translators Christa Wendl and Mark Wilch, especially for their incredible flexibility and speed.

Further thanks go to the University of Applied Arts Vienna, the Zentrum Fokus Forschung and to all our colleagues who supported us during the process and last but not least to the Austrian Science Fund (FWF), which made this work possible in the first place, and to all those we might have forgotten here.

Machines and Systems in Hanada, Aichi. Ebenso danke an Miwa Nagasu für das Organisieren des Firmenbesuchs bei Shimizu Furniture/SHMZ, Tokio.

Weiterer Dank an alle Forschungs- und Produktionspartner*innen für die Unterstützung und Zusammenarbeit: Forstwirtin Sandra Tuider für die Exkursionen in ihren Wald zum Astgabeln-Sammeln; Florian Fend für seine CNC/Hundegger -Expertise; Kurt Zweifel von proHolz Austria für das mehrmalige Vermitteln von Kontakten und Kollaborationspartner*innen; Alfred Teischinger und Michael Grabner, BOKU Wien und Tulln, für die kontinuierliche Holzexpertise; Robert Eibl von Cadworks Österreich für den Support bei der Arbeitsvorbereitung für die Hundegger Robot solo; Adam Orlinski und Matthew Tam von Bollinger+Grohmann für die statische Expertise; Andrea Rossi und Ben James für die durchwegs tolle Zusammenarbeit. Die Produktion der Holzstrukturen hätte nie so gut geklappt ohne die großartige Unterstützung durch die Landesberufsschule Murau und Philipp Hornung vom Angewandte Robotics Lab. Zudem Dank an die vielen Freunde sowie Alexandra Graupner und ihrem Team vom AIL, die uns alle im Rahmen der Ausstellung tatkräftig unterstützt haben. Nicht zu vergessen das Logistik-Team um Ingrid Appel, das die zahlreichen herausfordernen Transporte an „ungewöhnlichem Material“ und Strukturen bei Wind und Wetter mit Eleganz gemeistert hat.

Für diese Publikation im Speziellen möchten wir uns zuerst beim Verlag und im Besonderen bei Katharina Holas für ihr umsichtiges Engagement bedanken. Weiters bei allen Beitragenden, sowie bei Roswitha Janowski-Fritsch für die Beratung und Hilfe und natürlich Caroline Ecker für ihre schier endlose Geduld und die tolle grafische Gestaltung. Des Weiteren bei den Lektorinnen Janima Nam und Fanny Esterházy und den Übersetzer*innen Christa Wendl und Mark Wilch, im Besonderen für ihre unglaubliche Flexibilität und Schnelligkeit.

Weiterer Dank geht an die Universität für angewandte Kunst Wien, das Zentrum Fokus Forschung und an alle unsere Kolleg*innen, die uns im Verlauf unterstützt haben, und zu guter Letzt natürlich an den österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF), der diese Arbeit in erster Instanz möglich gemacht hat, und an alle, die wir hier vergessen haben.