

Inhalt

Einleitung	7
1 Historistische Rekonstruktion	19
1.1 Viollet-le-Duc: Restauration (1866)	20
1.2 Viollet-le-Duc: Sainte-Madeleine, Vézelay (1840–58)	29
1.3 Willy Weyres: Sankt Maria im Kapitol, Köln (1956–76/84)	37
2 Interpretierende Rekonstruktion	47
2.1 Alois Riegl: Der moderne Denkmalkultus (1903)	47
2.2 Hans Döllgast: Alte Pinakothek, München (1952–57)	51
2.3 Carlo Scarpa: Castelveccchio, Verona (1957–75)	58
2.4 Tadao Andō: Punta della Dogana, Venedig (2007–09)	66
3 Archäologische Rekonstruktion	77
3.1 Charta von Venedig (1964)	77
3.2 Andrea Bruno: Castello di Rivoli, bei Turin (1979–84 / 1993–99)	80
3.3 Eberhard Burger: Frauenkirche, Dresden (1994–2005)	91
Exkurs: Rituelle Rekonstruktion	101
E.1 Nara Document of Authenticity (1994)	102
E.2 Ise-Schreine, Ise (690–∞)	104
4 Konzeptuelle Rekonstruktion	113
4.1 Homi Bhabha: Die Verortung der Kultur (1994)	113
4.2 Schilling & Gräbner: Kreuzkirche, Dresden (1897–1900)	117
4.3 Josef Paul Kleihues: Haus Liebermann, Berlin (1992–99)	123

4.4	Herzog & de Meuron: Tate Modern, London (1995–2000)	128
4.5	Bruno Fioretti Marquez: Direktorenhaus Walter Gropius, Dessau (2010–14)	136
Exkurs: Kritische Rekonstruktion		148
5	Historische Simulation	155
5.1	Jean Baudrillard: Agonie des Realen (1978) und Simulation (1988)	158
5.2	Theo Kellner: Goethehaus, Frankfurt a. M. (1947–51)	161
5.3	C. Cirici, F. Ramos, I. de Solà-Morales Rubió: Barcelona-Pavillon, Barcelona (1983–86)	167
5.4	UNESCO Komitee: Alte Brücke, Mostar (1995–2004)	175
5.5	Byung-Chul Han: Hyperkulturalität (2005)	181
6	Kombinationen der Konzepte	189
6.1	David Chipperfield: Neues Museum, Berlin (2003–09)	190
6.2	Franco Stella: Stadtschloss, Berlin (2013–)	204
Schluss		216
Literaturverzeichnis		224
Abbildungsverzeichnis / Nachweise		231