

# Inhalt

*Gerda Breuer*

|                                                                                                              |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Universalistische Erneuerung im Dienste des Verzichts.<br>Eine Hinführung zum Kompendium der Texte . . . . . | 9 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Chronologie der Arts and Crafts-Bewegung . . . . . | 61 |
|----------------------------------------------------|----|

## I Die Vorläufer

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <i>Augustus Welby Northmore Pugin (1812 – 1852)</i> . . . . . | 67 |
|---------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Kontraste: oder ein Vergleich zwischen den edlen Bauten<br>des Mittelalters und denen der heutigen Zeit, 1836 . . . . . | 69 |
| 2. Die wahren Grundsätze der spitzbogigen oder christlichen<br>Architektur in England, 1843 . . . . .                      | 72 |
| 3. Florales Ornament, London 1849 . . . . .                                                                                | 74 |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <i>John Ruskin (1819 – 1900)</i> . . . . . | 77 |
|--------------------------------------------|----|

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Die sieben Leuchter der Architektur, 1849. . . . .                        | 79 |
| 2. Die Steine von Venedig: Das Wesen der Gotik, 1853 . . . . .               | 83 |
| 3. Die zwei Pfade: Modernes Handwerk<br>und moderner Entwurf, 1859 . . . . . | 87 |
| 4. Diesem Letzten, 1860 . . . . .                                            | 94 |

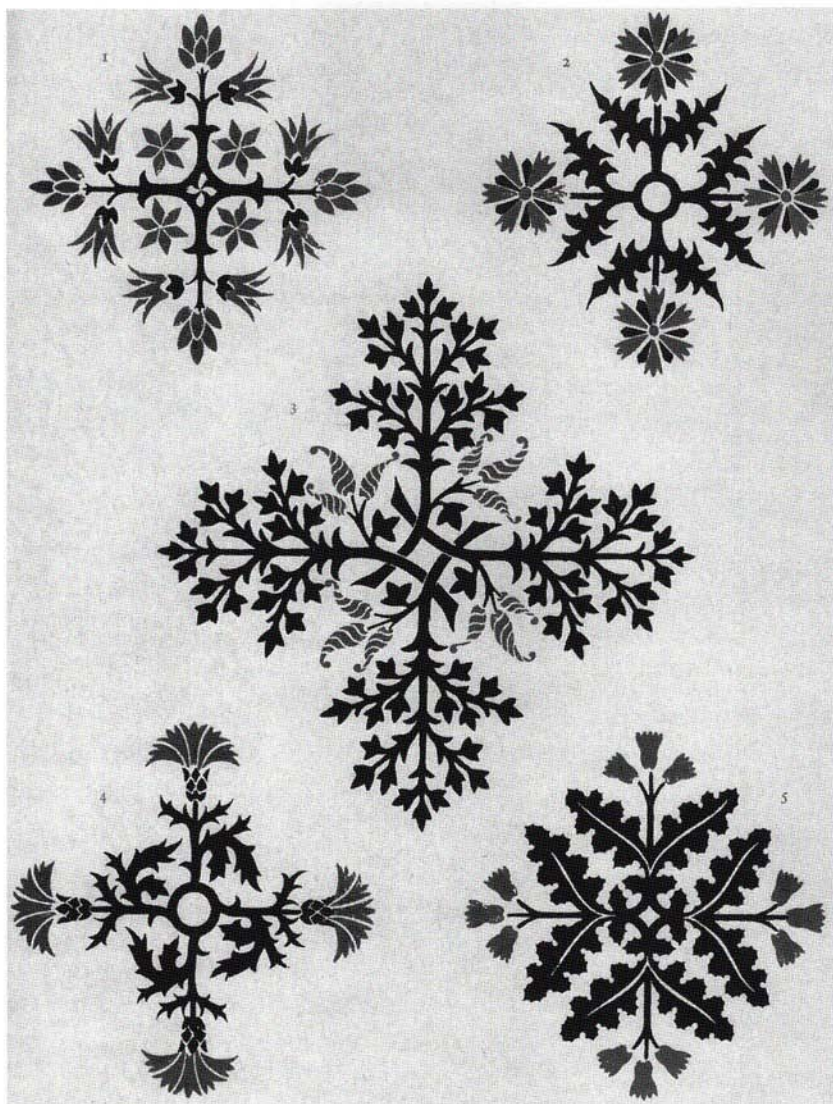
## II Die Schlüsselfigur

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>William Morris (1834 – 1896).</i> . . . . .                                                                        | 97  |
| 1. Eine recht langatmige Skizze meines eher ereignislosen Lebens, 1883 . . . . .                                      | 100 |
| 2. Die Schönheit des Lebens, 1880 . . . . .                                                                           | 110 |
| 3. Die Aussichten der Architektur in der Zivilisation, 1881 . . .                                                     | 120 |
| 4. Wie wir leben und wie wir leben möchten, 1888 . . . . .                                                            | 122 |
| 5. Nachrichten von Nirgendwo oder ein Zeitalter der Ruhe. Einige Kapitel aus einer utopischen Romanze, 1890 . . . . . | 123 |
| 6. Die Ziele der Kunst, 1894 . . . . .                                                                                | 128 |
| 7. Wie ich ein Sozialist wurde, 1894 . . . . .                                                                        | 133 |
| 8. Über die Ziele bei der Gründung der Kelmscott Press, 1896. .                                                       | 137 |

## III Die Gildenbewegung

|                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Charles Francis Annesley Voysey (1857 – 1941).</i> . . . . .                           | 143 |
| 1. Vernunft als Grundlage der Kunst, 1906 . . . . .                                       | 145 |
| 2. Aphorismen. . . . .                                                                    | 146 |
| 3. Die Eigenschaft der Angemessenheit in Architektur und Inneneinrichtung, 1912 . . . . . | 147 |
| <i>William Richard Lethaby (1857 – 1931)</i> . . . . .                                    | 157 |
| 1. Architektur als Wagnis, 1910 . . . . .                                                 | 159 |
| 2. Architektur. Eine Einführung in Geschichte und Theorie der Baukunst, 1911 . . . . .    | 162 |
| 3. Kunst und Handwerk, 1913 . . . . .                                                     | 165 |
| 4. Design und Industrie, 1915 . . . . .                                                   | 166 |
| 5. Das Fundament ist Arbeit, 1917 . . . . .                                               | 167 |
| 6. Architektur und das moderne Leben, 1917 . . . . .                                      | 170 |
| 7. Ruskin: Niederlage und Sieg, 1919 . . . . .                                            | 172 |
| 8. Architektur als Form in der Kultur, 1920 . . . . .                                     | 173 |

|                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Charles Robert Ashbee (1863 – 1942)</i> . . . . .                                                                                     | 179 |
| 1. Das Handbuch der Guild of Handicraft, 1892 . . . . .                                                                                  | 181 |
| 2. Von der Notwendigkeit, den Schönheitssinn zu pflegen.<br>Einige Aphorismen, 1894 . . . . .                                            | 186 |
| 3. Handwerk in der wettbewerbsorientierten Industrie.<br>1. Kap.: Die Arts and Crafts-Bewegung<br>und ihr ethisches Ziel, 1908 . . . . . | 187 |
| 4. Moderne Silberarbeiten aus England, 1909 . . . . .                                                                                    | 193 |
| 5. Sollen wir aufhören, Kunst zu lehren?, 1911 . . . . .                                                                                 | 199 |
| <i>Mackay Hugh Baillie Scott (1865 – 1945)</i> . . . . .                                                                                 | 205 |
| 1. Ein ideales Vorstadthaus, 1894 . . . . .                                                                                              | 206 |
| 2. Die Verzierung des vorstädtischen Hauses, 1895 . . . . .                                                                              | 212 |
| 3. Hermann Muthesius: Das Haus eines Kunstfreundes<br>von Baillie Scott, 1902 . . . . .                                                  | 221 |
| Kurzbiographien . . . . .                                                                                                                | 224 |
| Literaturhinweise . . . . .                                                                                                              | 229 |



Cover von „Floriated Ornament“, 1849; Illustrationen von Pugin