

# Inhalt

|                                                              |   |
|--------------------------------------------------------------|---|
| <i>Kristiana Hartmann: Neugier auf die Moderne</i> . . . . . | 7 |
|--------------------------------------------------------------|---|

## I Dokumente 1919–1923

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 1 Ausblicke, Rückblicke . . . . . | 52  |
| 2 Expressionismus . . . . .       | 80  |
| 3 Zusammenschlüsse . . . . .      | 100 |

## II Dokumente 1924–1928

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| 1 Die Protagonisten oder Sieg des neuen Baustils . . . . . | 122 |
| 2 Zweifel, Kritik . . . . .                                | 158 |

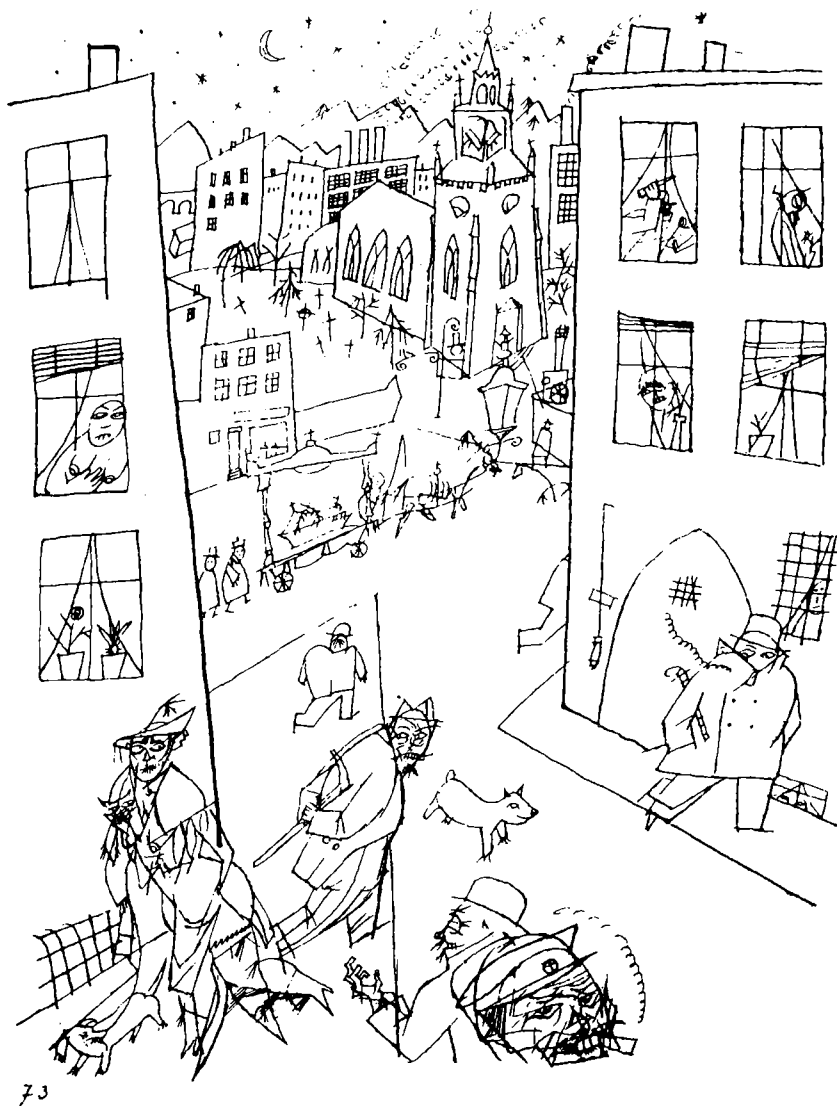
## III Dokumente 1929–1933

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| 1 Appell an die Vernunft oder Was ist modern? . . . . . | 198 |
| 2 Die Patriarchen kommen zu Wort . . . . .              | 238 |
| 3 Front . . . . .                                       | 276 |

## IV Übergeordnete Texte 1918–1933

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 1 Blick über die Grenzen . . . . .        | 292 |
| 2 Wohnung, Wohnkultur . . . . .           | 334 |
| 3 Typ, Serie und Sozialisierung . . . . . | 368 |
| 4 Lehren aus der Geschichte . . . . .     | 400 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Die Dokumente. Gesamtübersicht . . . . . | 410 |
| Namenregister . . . . .                  | 414 |



George Grosz: Vorstadt. Blatt 73 aus „Ecce Homo“, 1922/23