

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	
LA VALLÉE DE L'ÉTONNEMENT	VII
REMERCIEMENTS	XV
AVANT-PROPOS	1
CHAPITRE – I	
L'ÉNERGIE DE LA PAROLE DANS LA POÉSIE QUANTIQUE	9
LES RAPPORTS ENTRE POÉSIE ET SCIENCE PHYSIQUE	10
LA STRATÉGIE DE REPRÉSENTATION EST OBSOLÈTE	13
VERS UNE POÉSIE ANALYTIQUE	15
LE THÉORÈME VORTICIEN DE EZRA POUND	17
QUITTER LES ANALOGIES, ENVISAGER LES PROBABILITÉS	20
FAIRE LE PARI DU MONDE : VISUALISER, APPROXIMER	24
CHAPITRE – II	
TRANSMISSION ARTISTIQUE, TÉLÉPORTATION QUANTIQUE, DÉPLACEMENT EXISTENTIEL SUR LE CHAMP MORPHOPOÉTIQUE	27
VERS LE MODÈLE DE L'INTRICATION	30
PERTE DE L'ORIGINAL ET VIOLENCE DE LA COPIE SELON PENROSE	33
LE SCHÉMA DE LA TÉLÉPORTATION QUANTIQUE	35

CHAPITRE – III	
JEU ET CRÉATION DANS L’UNIVERS PROBABILISTE	43
LE PRÉTRANSFERT : L’ANTICIPATION	45
LE MONDE TRAVERSÉ PAR UN ACTE DE CRÉATION	47
CHOIX ET DÉCISIONS DANS LA CRÉATION	54
DU JEU À LA CRÉATION	57
CHAPITRE – IV	
LE CERVEAU CAPTEUR DE FRÉQUENCES	61
LE SYSTÈME PSYMATIÈRE	62
CHAMPS ÉLECTROMAGNÉTIQUES ET FORMES DE VIES	67
CÉLÉBRER LA CLARTÉ DU RÉEL ?	70
CHAPITRE – V	
L’ÉCRITURE À L’IMAGE DE L’UNIVERS	75
NÉCESSITÉ DE LA FICTION	78
LE RÉEL ET SES SUPPLÉMENTS	80
LA POÉSIE COMME ARTEFACT QUANTIQUE	81
CHAPITRE – VI	
POUR EN FINIR AVEC LA PRÉSENCE, VISIONS ET RUGISSEMENTS	85
L’EXPÉRIENCE VISIONNAIRE DE WILLIAM BLAKE	86
UNE NOUVELLE ONTOLOGIE : MOUVANTE, PLURIELLE, INCERTAINE	91
CHAPITRE – VII	
DÉSIR D’INFINI ET ANAMORPHOSES	97
L’UNITÉ ENTRE L’HOMME ET SON LANGAGE, SON ORGANISATION PSYCHIQUE ET L’UNIVERS	98
LES AMBASSADEURS FLAMBOYANTS	101
UNE EXPÉRIENCE CONTEMPORAINE DE L’INFINI	103

CHAPITRE – VIII	235
LE MONDE TOTAL ET LE TRANSPATIAL	107
IMAGINATION ET VOLONTÉ : BLAKE & SCHOPENHAUER	109
UN ET MULTIPLE	112
DU CIEL MÉTAPHYSIQUE AU TRANSPATIAL	117
LE JARDIN DES INTERFÉRENCES	118
CHAPITRE – IX	
CONNEXIONS ET CIRCULARITÉ	121
NOUS TOURNONS DANS LA NUIT	123
LA PERFORMATIVITÉ DANS LE LANGAGE	126
TROIS APPROCHES COMPLÉMENTAIRES	129
CHAPITRE – X	
LA RÉALITÉ DU FUTUR	133
LA DÉCOHÉRENCE	137
LA SCISSIPARITÉ DE L'ÉVÉNEMENT	138
LA MÉTAPHORISATION TRANSQUANTIQUE	140
CHAQUE OBSERVATION OUVRE UN MONDE	143
CHAPITRE – XI	
INFINI DE L'IMAGINATION CHEZ GIORDANO BRUNO	149
ÉQUILIBRE ET INFINI	151
LA SIMPLICITÉ D'UNE FORMULE	154
LES BIFURCATIONS DANS LE LANGAGE	158
CHAPITRE – XII	
FLUX DE VIE ET MOBILITÉ	163
FLUX DE VIE ET TRANSFORMATION DU LANGAGE	164
L'ÉCRITURE EN TANT QUE LIEU D'UNE EXPÉRIENCE POÉTIQUE	166

CHAPITRE – XIII	
DÉCLINAISONS DE L’INFINI	173
LES REGISTRES DE L’EXPRESSION	175
UNE POIÉTIQUE DES ÉCHELLES	178
L’OMBRE DIVINE	179
CHAPITRE – XIV	
UNIVERS FLOU, « DÉSASTRE OBSCUR »	185
EST-CE QUE L’UNIVERS EST FLOU ?	186
UN DERNIER MAILLON DANS LA CHAÎNE DE MESURE	190
ÊTRE TOUT ET RIEN – TOUT À LA FOIS	193
CONCLUSION	
FAIRE DIRE L’UNIVERS PAR L’UNIVERS	198
ANNEXES	
I – NIVEAUX DE DISCOURS : DE LA POÉSIE À LA SCIENCE	204
II – L’UNIVERS EST UNE FICTION DU VIDE PLUS FICTION	207
III – LA SAISIE INTUITIVE DE L’ORDRE SELON BIRKHOFF	209
IV – COHÉRENCE ET SYSTÈME ESTHÉTIQUE	212
V – LA POROSITÉ DE LA PENSÉE	214
VI – <i>TYGER</i> DE WILLIAM BLAKE	216
BIBLIOGRAPHIE	219