

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	
<i>Pierre Ouellet</i>	11

QU'EST-CE QUE L'ACTE LITTÉRAIRE ?

Réapprendre à lire	
<i>Philippe Daros</i>	17
Au-delà des faits...	
<i>Pierre Ouellet</i>	35
Le familier et son double	
<i>Didier Coste</i>	53

FIN DE L'HISTOIRE, FIN DE LA LITTÉRATURE

Fin de l'intransitivité ou fin de la littérature	
<i>Alexandre Gefen</i>	67
L'apocalypse des sens	
Une vie éternelle, enfin, pour la littérature ?	
<i>Jean-Pierre Vidal</i>	81
Hors de la posthistoire	
Du roman historique au roman générationnel	
<i>Raffaele Donnarumma</i>	89

MÉMOIRE, EMPATHIE, TERRITOIRES

La mémoire historique et le récit hybride <i>Alexandre Prstojevic</i>	107
L'acte de témoigner L'exemple de Dany Laferrière <i>Michel Biron</i>	121
L'acte littéraire comme <i>empathie</i> L'œuvre de Guéorgui Gospodinov entre postmodernité et nouvelle humanité <i>Marie Vrinat-Nikolov</i>	135
« Post-voyages » Acte littéraire et descriptions géographiques <i>Pierluigi Pellini</i>	157

PUISSANCE ET IMPUISSANCE DE LA LITTÉRATURE

Figures de l'invivable Pouvoirs de la littérature au XXI ^e siècle <i>Christine Baron</i>	183
Dispositifs d'impuissance <i>Daniele Giglioli</i>	203
Scènes contemporaines Le récit en actes <i>Marie-Pascale Huglo</i>	213

EFFICIENCE SYMBOLIQUE ET PERFORMATIVITÉ

Performer l'indétermination Le portrait quelconque dans <i>Les Pénétrables</i> de Liliane Giraudon <i>Sylvano Santini</i>	227
Seul, le poème parle <i>Paul Chamberland</i>	239
Le grand exorcisme <i>Jean-François Bourgeault</i>	247

SURVIVANCE ET SURVENUE

De très loin <i>Étienne Beaulieu</i>	257
Un saut dans l'existence Pour une politique de la déprise <i>Guillaume Asselin</i>	267
Une survenue Le rapt du carré <i>Filippo Palumbo</i>	279
Notes biobibliographiques.....	291