

Table des matières

Avant-propos	xiii
La constellation des choses graves et des choses légères	

PREMIÈRE PARTIE *Poétiques et théories du récit*

I. Goliadkine chez les narratologues.....	3
1. L'imposture du double – 2. La présence au monde – 3. Le vertige des obsessions – 4. Ces choses qui regardent Goliadkine – 5. L'aventure narratologique – 6. L'équilibre et la transformation – 7. La fable et le discours – 8. Todorov chez Peronnelle – 9. La grammaire narrative chez Dostoïevski – 10. L'héritage formaliste – 11. Le « super-romancier » de Furetière – 12. Le partage des déchirements – 13. La traversée du discours – 14. Schizophrénie et théorie – 15. Le rapport au savoir – 16. Des souvenirs critiques de la narratologie – 17. Le <i>muthos</i> d'Aristote – 18. L'intrigue pour Peter Brooks – 19. Le désir de la fin – 20. La rhétorique des formes de Thomas Pavel – 21. Les modèles de Frye – 22. Accident et essence	
II. <i>Desis et lusis</i>.....	37
1. L'herméneutique des récits – 2. Les choix de Paul Ricoeur – 3. La « mise en intrigue » – 4. « La coupure qui ouvre l'espace de fiction » – 5. La <i>mimesis</i> aristotélicienne – 6. « Prendre ensemble » – 7. Le noeud et le dénouement – 8. L'intrigue et la péjoration – 9. La faillite de l'intrigue ? – 10. L'avenir du récit – 11. Discordance et causalité – 12. Pourquoi pas l'intrigue ? – 13. La chambre de la <i>poiēsis</i> – 14. Connexités sémantiques – 15. Le piège du complot – 16. Les tricheries – 17. Des règles ludiques – 18. L'intrication des événements – 19. L'être-pris – 20. Aller et venir, faire et défaire.	

DEUXIÈME PARTIE

Considérations sur l'imagination de la conspiration

I. L'invention de la démonologie	69
1. L'Inquisition et la dilution de l'autorité – 2. La théologie et le tissage d'un monde – 3. L'anxiété et la diabolie – 4. La réversibilité des peurs – 5. La figuralité du démon – 6. Le passage à la diabolie – 7. La duplicité du réel – 8. L'altérité dans le même – 9. Le pouvoir et la centralisation – 10. Les habiletés nouvelles du mal – 11. Des techniques d'investigation – 12. L'autorité et la <i>litteratura</i> – 13. L'ordre du désordre – 14. L'affirmation du non-être – 15. L'humanisation du diable et la déshumanisation – 16. Le maléfice et le miracle – 17. L'intériorisation et l'économie de l'activité diabolique – 18. La stratégie et l'affrontement de l'ennemi – 19. Les procès et les procédures – 20. Le procès Gaufridy – 21. La possession et la révulsion	
II. <i>Diabolos</i> et les paradoxes de la médiation.....	103
1. Le piège de la liberté – 2. Des délégations de causalités – 3. <i>Diabolos et sumbolos</i> – 4. Aller au diable – 5. La narrativité de la Genèse et de Job – 6. L'observateur et le catalyseur – 7. Le paradoxe du désir – 8. L'ultime possible – 9. Les probabilités et le hasard – 10. La surpopulation chez les oursidés – 11. L'expérience paradoxale – 12. La vitesse et le regard – 13. L'instant et le monde arrêté – 14. La mobilité et la fiction – 15. La chute – 16. La négation de la médiation et l'invention de la vitesse – 17. Le pacte et la tragédie – 18. Le langage diabolique et l'aventure hermétique – 19. Le dernier tour d'Hermès – 20. La surface et la profondeur – 21. La figuration de la vitesse – 22. La division génératrice de la diabolie	
III. Rumeur, conspiration et corps des sociétés.....	133
1. L'énonciation de la malédiction – 2. La sécrétion du centre – 3. La rumeur et le corps de la société – 4. Ordre et sociétés secrètes – 5. L'intentionnalité des sociétés et l'efficace du secret – 6. Du sacrifice symbolique à la « juiverie » – 7. La déréférencialisation et la dette – 8. L'intériorisation de l'écriture – 9. L'identité narrative et la communauté – 10. La dualité du conteur (Walter Benjamin) – 11. L'errant de Nikolai Leskov	
IV. Imposture et duplicité	153
1. La blessure d'Ivan Ilitch – 2. Le lecteur d'Ernesto Sabato – 3. La manie de l'explication – 4. La solidarité du nombre et la prophétie – 5. L'immanence et la fin – 6. La perspective finaliste – 7. Les cartographies du hasard – 8. Le roman-carrefour (Malcom Lowry) – 9. La conspiration des aveugles – 10. L'agonique de l'auteur – 11. La déshéroïsation et la paranoïa – 12. La réalité jouée – 13. Le double moderne – 14. Le joueur infini – 15. L'écriture de William W. – 16. Le portrait de Dorian – 17. Le miroir de Jekyll – 18. Le voyage de Dracula – 19. Rumeur dans la ville	

TROISIÈME PARTIE

Les traits ludiques de l'intrigue

I. Le comique et l'invention de la vitesse.....205

1. Le rire et l'angoisse – 2. Le carnaval – 3. Les restes carnavalesques – 4. La culture populaire et la culture élevée – 5. L'idéalisation et la culture populaire – 6. La révulsion et le renversement – 7. La scène publique et l'intériorité du corps – 8. Le rire nouveau et le corps burlesque – 9. Tourner, *vauder* – 10. La vitesse et la singularisation – 11. La mécanique du rire – 12. Le *toon*, héritier du burlesque – 13. La matérialité et l'immatérialité du *toon* – 14. La vitesse, la consommation, les accessoires – 15. Accélération et hyperbole – 16. La prédatation et le démembrement – 17. Le *toon*, héritier du *trickster* – 18. La résistance et l'invention

II. Le mouvement du monde241

1. Théâtre et perspective – 2. Le théâtre du monde – 3. Les pièges de la guerre et de l'amour – 4. Du mouvement et de la vertu – 5. Les jeux de la cour (Castiglione) – 6. L'art de la danse (stylisation et expérience) – 7. L'art du tiers – 8. Le courtisan et son prince – 9. La simulation et la dissimulation (Machiavel) – 10. La danse de Pouchkine, poète national – 11. Le courtisan et le philosophe – 12. Le contrôle et la gouverne – 13. Détour par l'utopie (Thomas More) – 14. L'imagination du centre et du décentrement (Cyrano) – 15. La double expérience du monde

III. L'économie de l'intrigant281

1. Le langage et l'action – 2. Les traces du joueur de tours – 3. Les dupes et les badins – 4. La triple circularité narrative – 5. L'économie et l'expérience – 6. Le *picaro* de Lesage – 7. La délégation, la théaurisation et la circulation – 8. L'intention du repos et l'épopée moderne – 9. L'épopée de l'argent – 10. Les nombreuses vies de Moll Flanders – 11. Les travestissements du *soi* (Moll et Molly Bloom) – 12. Les tribulations subjectives d'un *sopha* – 13. La résistance de Pamela

QUATRIÈME PARTIE

Aporétiques. Vertiges et infinitésimalité

I. Les vertiges de l'œil321

1. Les leçons de Zazie – 2. Une étourdie dans la ville – 3. L'expérience moderne – 4. La communauté des voyeurs – 5. L'œil du photographe – 6. La fuite du réel – 7. Le ferai-je ou ne le ferai-je pas ? – 8. Le kaléidoscope d'Antonioni – 9. La force de captation – 10. James Stewart en Sisyphe – 11. La tragédie du temps – 12. L'œil fantastique – 13. Des engrenages et des formes – 14. Kant et le cinéma selon Pasolini – 15. Le *thrill* et le *thriller* – 16. Des anamorphoses et des échancreures – 17. La déréliction

II. L'infinitésimalité de l'histoire.....	357
1. L'encyclopédie des morts – 2. La totalité du livre et l'hypertexte – 3. La totalité et le procès de la lecture – 4. La double processualité de la narrativité – 5. Le retournement moderne entre l'histoire et la littérature – 6. La textualité et la matérialité de l'histoire – 7. Le matériau et l'unité minimale – 8. Le concept d'événement – 9. Le caractère de <i>saillance</i> – 10. Les traces et le chasseur – 11. La profondeur et l'événementialité – 12. L'épaisseur de l'histoire – 13. Des intrigues en histoire ? – 14. Zénon et les qualités du temps – 15. Le temps de l'usure – 16. L'univers de Philip K. Dick – 17. La loterie à Babylone – 18. La liminarité de l'expérience – 19. Les pierres à sucer – 20. L'errance de la voix – 21. La matérialité de la voix – 22. Beckett et la comédie d'errances	
Bibliographie	411