

Table des matières

INTRODUCTION

Métissages, de glissements en transferts de sens <i>Laurier Turgeon et Anne-Hélène Kerbiriou</i>	1
---	---

I - LES DISCOURS DU MÉTISSAGE

De la dimension interculturelle de la culture coloniale	
Discours coloniaux et dynamiques culturelles en Afrique occidentale française <i>Hans-Jürgen Lüsebrink</i>	23
Les identités migrantes	
La passion de l'autre <i>Pierre Ouellet</i>	39
Le périple américain de Julien Bigras <i>Simon Harel</i>	59
Centre et périphérie dans le discours de Melchisedec Stefanescu (1823-1892) <i>Alexandru Jinga</i>	69
Deux pas de danse pour aider à penser le métissage <i>Alexis Nouss</i>	95

II - LES PRATIQUES DU MÉTISSAGE

Danser la conquête	
Michoacan, Mexique, 1586 <i>Samuel Kinser</i>	115
L'archéologie du colonialisme	
Consommation, emmêlement culturel et rencontres coloniales en Méditerranée <i>Michael Dietler</i>	135
« Objets Mobiles »	
Regards sur la poterie marocaine <i>Alexandra van Dongen</i>	185
Manger le monde	
Rencontres postcoloniales dans les restaurants étrangers de la ville de Québec <i>Laurier Turgeon</i>	207