

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	XIII
----------------------------	-------------

INTRODUCTION	1
Les langages plastiques et le domaine des beaux-arts	3
Le domaine des beaux-arts en Haïti et l'avènement d'un espace discursif .	7
Énonciation, énonciateurs	12

Chapitre I

PROTAGONISTES ET CORPUS	17
Philippe Thoby-Marcelin (1904-1975)	18
José Gómez Sicre (1916-1991)	20
Albert Mangonès (1917-2002)	21
Dewitt Peters (1902-1966)	22
Pierre Mabille (1904-1952) et André Breton (1896-1966).....	25
Selden Rodman (1909-2002)	30
Lucien Price (1915-1963) et Max Pinchinat (1925-1985)	37
Félix Morisseau-Leroy (1912-1998), Jacques Gabriel (1934-1988) et Jacques Stephen Alexis (1922-1961)	39
Eleanor I. Christensen (?) et Ute Stebich (1942 -)	39
André Malraux (1901-1976) et Jean-Marie Drot (1929-)	40
Michel-Philippe Lerebours (1933 -)	49

Chapitre II

«MODERNITÉ INDIGÈNE» ET IRRUPTION DE L'ART NAÏF... 53

D'une modernité indigène (1930-1944)	53
Premières tentatives discursives au Centre d'art, premières tensions (1944-1945)	69
Une prise en charge de la production du discours: <i>Studio n° 3, le bulletin du Centre d'art</i> (1945-1946).....	79

Chapitre III

DE L'HÉGÉMONIE DE L'ART NAÏF 99

La légende fondatrice.	100
Un héros, Hector Hyppolite	121
Breton, au pays du vodou	121
Hector Hyppolite ou l'authenticité totale.	127
Renaissance en Haïti	136
Expansion, consolidation et reformulations du discours dominant.	155
Entre les dieux et le marché	155
Une peinture aléatoire, une peinture bénie.	158
Saint-Soleil ou l'art magique	162
Un art atavique	171
Tentatives de réévaluation	185

Chapitre IV

REFUS, CONTESTATIONS ET ALTERNATIVES 191

Fonder ou refonder la modernité haïtienne	191
Controverse autour de l'art national (1955-1956)	200
Le recours à l'histoire: perspective intégrative	240
Vers une histoire de l'art haïtien.	240
Le Panorama	243
La peinture haïtienne.	259
L'héritage colonial: un chaînon manquant.	262
Haïti et ses peintres	267
La grande histoire de la peinture haïtienne	268
Une vision artistique singulière	277

« Primitifs » et « sophistiqués », une différence de degré	279
Un critère de différenciation : la spontanéité	282
D'un réalisme merveilleux	285
 Chapitre V	
LIMITES DU DISCOURS INSTITUÉ ET NOUVELLES	
CONSIDÉRATIONS	291
Art naïf, modernité et primitivisme	291
Une conception substantialiste de l'identité	291
Art naïf et beaux-arts	293
Une conjoncture politique favorable	295
Le tourisme	300
Populaire, primitif ou naïf ?	303
Primitivisme et art naïf	306
La portée instauratrice d'un jugement esthétique	311
« Ceci est de l'art »	311
Jugement esthétique et concept	314
Un contexte élargi : l'expansion de la modernité artistique dans les Amériques	317
L'instauration d'une convention	321
Implications idéologiques et sociales	327
De « l'art en Haïti » à « l'art haïtien »	332
L'Art, indice de civilisation	332
Une arme de combat	336
La persistance de l'ancienne conception de l'art	340
Le tournant ethnologique et « l'art haïtien »	345
Price-Mars, le folklore et la création plastique	346
La voie de la culture matérielle	356
 CONCLUSION	 363
 BIBLIOGRAPHIE	 371