

COLLECTION INTERCULTURES

COLLECTION FONDÉE PAR LAURIER TURGEON
ET DIRIGÉE PAR LAURIER TURGEON ET PIERRE OUELLET

Cette collection réunit des études interdisciplinaires qui traitent des dynamiques interculturelles et des phénomènes de métissage passés et présents, d'ici et d'ailleurs. Elle accueille une large gamme de thèmes : les frontières culturelles, les médiations culturelles, la communication et la consommation interculturelle, les conflits inter-culturels et les transferts culturels.

Les travaux sur la mondialisation tendent à expliquer l'expansion des économies et des cultures occidentales depuis un lieu central, l'Europe, vers les autres parties du monde. Cette approche centriste présente généralement les différences culturelles comme un obstacle à l'idéal de l'universalisme qui veut que le monde devienne un seul et même lieu.

Les ouvrages de cette collection présentent le monde comme un lieu de contacts et d'échanges entre des groupes différents plutôt que comme un ensemble cohérent et unifié qui s'étend depuis un pôle central. Au lieu de définir les cultures comme des ensembles homogènes et fermés qui contribuent à construire des catégorisations ethnoculturelles, ils les étudient comme des entités ouvertes, interactives et mobiles dans le temps et dans l'espace. L'accent est mis sur le syncrétisme pour expliquer l'émergence de nouvelles formes culturelles.

**LANGAGE PLASTIQUE
ET ÉNONCIATION IDENTITAIRE**

L'invention de l'art haïtien

CARLO A. CÉLIUS

LANGAGE PLASTIQUE
ET ÉNONCIATION IDENTITAIRE

L'invention de l'art haïtien

Les Presses de l'Université Laval

Les Presses de l'Université Laval reçoivent chaque année du Conseil des Arts du Canada et de la Société d'aide au développement des entreprises culturelles du Québec une aide financière pour l'ensemble de leur programme de publication.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise de son Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIE) pour nos activités d'édition.

La publication de cet ouvrage a bénéficié d'une aide technique du CÉLAT et d'un soutien financier de la Chaire de recherche du Canada en littératures africaines et francophonie.

Mise en pages: In Situ inc.

Illustration de la couverture: Séraphine de Senlis, *L'Arbre du paradis* (détail), (vers 1929).

Maquette de couverture: Hélène Saillant

ISBN 13: 978-2-7637-8637-7

© Les Presses de l'Université Laval 2007

Tous droits réservés. Imprimé au Canada

Dépôt légal 4^e trimestre 2007

Les Presses de l'Université Laval
Pavillon Pollack, bureau 3103
2305, rue de l'Université
Université Laval, Québec
Canada, G1V 0A6
www.pulaval.com