

# Table des matières

## PRÉFACE

<i>Pierre OUELLET</i> .....	1
-----------------------------	---

## I – MÉMOIRES DE SOI

Demander refuge à la littérature :  
l'écriture expatriée de V.S. Naipaul?

<i>Simon HAREL</i> .....	7
--------------------------	---

L'identité coupable. L'œuvre de Romain Gary

<i>Alexis NOUSS</i> .....	21
---------------------------	----

L'évolution de « l'identité » belge et son autre  
asiatique : de Michaux à Peeters

<i>Adelaide RUSSO</i> .....	35
-----------------------------	----

## II – VISIONS DE L'AUTRE

Le vide de signification :

*Le démon de l'analogie* de Mallarmé

<i>Gérard BUCHER</i> .....	57
----------------------------	----

La communauté des autres.

La polynarration de l'Histoire chez Volodine

<i>Pierre OUELLET</i> .....	69
-----------------------------	----

L'archive et la carte : *La forme d'une ville* de Julien Gracq

<i>Pierre BOUDON</i> .....	85
----------------------------	----

## III – IDENTITÉS RAPPORTÉES

La scène de l'écriture.

L'œuvre de Salman Rushdie

<i>Sherry SIMON</i> .....	107
---------------------------	-----

Oublier tout ça.

Le défaut de mémoire chez Aquin

<i>Anthony WALL</i> .....	115
---------------------------	-----

Énonciation, discours et stratégies identitaires.

Une phénoménologie de l'altérité dans l'œuvre de Leïla Sebbar

<i>Cécilia WIKTOROWICZ FRANCIS</i> .....	129
--	-----

## IV – RÉCITS DE L'ALTÉRITÉ

Narration et destin : entre fiction  
de l'histoire et hallucination du futur

<i>Michel AUDISIO</i> .....	155
-----------------------------	-----

Écritures traumatisques : un écrivain, Stefan Zweig, un psychanalyste, William H. Rivers	165
<i>Michelle CADORET</i>	
Témoigner : montrer l'irréparable. À propos de Claude Lanzmann et Primo Levi	175
<i>Jean-François CHIANTARETTO</i>	
<b>V – FICTIONS POST-IDENTITAIRES</b>	
Pluralité des voix et unité de la mémoire dans le post-exotisme	191
<i>Antoine VOLODINE</i>	
Une porte, un mur	199
<i>Michel van SCHENDEL</i>	
<b>VI – TEMPORALITÉS SUBJECTIVES</b>	
Déni cinglant, discréption dysnarrative	207
<i>Michaël LA CHANCE</i>	
Conscience esthétique et mémoire du futur	221
<i>Jacques-Bernard ROUMANES</i>	
Identité et perception : entre déconstruction et phénoménologie	227
<i>Éric CLÉMENS</i>	
<b>VII – ALTÉRITÉ DE LA VUE</b>	
Identité, espace et territorialité dans l'art actuel	239
<i>Jocelyne LUPIEN</i>	
Le récit de soi confronté aux nouvelles technologies	253
<i>Serge TISSERON</i>	
Art et politique dans les années 1990	267
<i>Jean-Philippe UZEL</i>	
<b>VIII – ESPACES DE L'AUTRE</b>	
Symptômes et fantasmes. Constructions fictionnelles du soi	281
<i>Alain MÉDAM</i>	
L'altération dynamique des espaces dans la communauté grecque d'Istanbul : une approche phénoménologique	289
<i>Natalie DEPRAZ</i>	
La MRC des Basques ou la construction d'une mémoire ethnoscopique basque au Québec	303
<i>Laurier TURGEON</i>	