

# Table des matières

## PRÉFACE

<i>Pierre OUELLET</i> .....	1
-----------------------------	---

## I – MÉMOIRES DE SOI

Demander refuge à la littérature :  
l'écriture expatriée de V.S. Naipaul?

<i>Simon HAREL</i> .....	7
--------------------------	---

L'identité coupable. L'œuvre de Romain Gary

<i>Alexis NOUSS</i> .....	21
---------------------------	----

L'évolution de « l'identité » belge et son autre  
asiatique : de Michaux à Peeters

<i>Adelaide RUSSO</i> .....	35
-----------------------------	----

## II – VISIONS DE L'AUTRE

Le vide de signification :  
*Le démon de l'analogie* de Mallarmé

<i>Gérard BUCHER</i> .....	57
----------------------------	----

La communauté des autres.  
La polynarration de l'Histoire chez Volodine

<i>Pierre OUELLET</i> .....	69
-----------------------------	----

L'archive et la carte : *La forme d'une ville* de Julien Gracq

<i>Pierre BOUDON</i> .....	85
----------------------------	----

## III – IDENTITÉS RAPPORTÉES

La scène de l'écriture.  
L'œuvre de Salman Rushdie

<i>Sherry SIMON</i> .....	107
---------------------------	-----

Oublier tout ça.  
Le défaut de mémoire chez Aquin

<i>Anthony WALL</i> .....	115
---------------------------	-----

Énonciation, discours et stratégies identitaires.  
Une phénoménologie de l'altérité dans l'œuvre de Leïla Sebbar

<i>Cécilia WIKTOROWICZ FRANCIS</i> .....	129
--	-----

## IV – RÉCITS DE L'ALTÉRITÉ

Narration et destin : entre fiction  
de l'histoire et hallucination du futur

<i>Michel AUDISIO</i> .....	155
-----------------------------	-----

Écritures traumatiques : un écrivain, Stefan Zweig, un psychanalyste, William H. Rivers <i>Michelle CADORET</i> .....	165
---	-----

Témoigner : montrer l'irréparable. À propos de Claude Lanzmann et Primo Levi <i>Jean-François CHIANTARETTO</i> .....	175
--	-----

## V – FICTIONS POST-IDENTITAIRES

Pluralité des voix et unité de la mémoire dans le post-exotisme <i>Antoine VOLODINE</i> .....	191
---	-----

Une porte, un mur <i>Michel van SCHENDEL</i> .....	199
---	-----

## VI – TEMPORALITÉS SUBJECTIVES

Déni cinglant, discrétion dysnarrative <i>Michaël LA CHANCE</i> .....	207
--	-----

Conscience esthétique et mémoire du futur <i>Jacques-Bernard ROUMANES</i> .....	221
--	-----

Identité et perception : entre déconstruction et phénoménologie <i>Éric CLÈMENS</i> .....	227
---	-----

## VII – ALTÉRITÉ DE LA VUE

Identité, espace et territorialité dans l'art actuel <i>Jocelyne LUPIEN</i> .....	239
---	-----

Le récit de soi confronté aux nouvelles technologies <i>Serge TISSERON</i> .....	253
--	-----

Art et politique dans les années 1990 <i>Jean-Philippe UZEL</i> .....	267
--	-----

## VIII – ESPACES DE L'AUTRE

Symptômes et fantasmes. Constructions fictionnelles du soi <i>Alain MÉDAM</i> .....	281
---	-----

L'altération dynamique des espaces dans la communauté grecque d'Istanbul : une approche phénoménologique <i>Natalie DEPRAZ</i> .....	289
--	-----

La MRC des Basques ou la construction d'une mémoire ethnoscopique basque au Québec <i>Laurier TURGEON</i> .....	303
---	-----