

## **INTERCULTURES**

**COLLECTION FONDÉE PAR LAURIER TURGEON  
ET DIRIGÉE PAR LAURIER TURGEON ET PIERRE OUELLET**

Cette collection réunit des études interdisciplinaires qui traitent des dynamiques interculturelles et des phénomènes de métissage passés et présents, d'ici et d'ailleurs. Elle accueille une large gamme de thèmes : les frontières culturelles, les médiations culturelles, la communication et la consommation interculturelles, les conflits interculturels et les transferts culturels.

Les travaux sur la mondialisation tendent à expliquer l'expansion des économies et des cultures occidentales depuis un lieu central, l'Europe, vers les autres parties du monde. Cette approche centriste présente généralement les différences culturelles comme un obstacle à l'idéal de l'universalisme qui veut que le monde devienne un seul et même lieu.

Les ouvrages de cette collection présentent le monde comme un lieu de contacts et d'échanges entre des groupes différents plutôt que comme un ensemble cohérent et unifié qui s'étend depuis un pôle central. Au lieu de définir les cultures comme des ensembles homogènes et fermés qui contribuent à construire des catégorisations ethnoculturelles, ils les étudient comme des entités ouvertes, interactives et mobiles dans le temps et dans l'espace. L'accent est mis sur le syncrétisme pour expliquer l'émergence de nouvelles formes culturelles.

# ESPACES EN PERDITION

TOME II

*Humanités jetables*

## *Du même auteur :*

- Espaces en perdition, tome 1 : Les lieux précaires de la vie quotidienne*, Les Presses de l'Université Laval, coll. « InterCultures », 2007, 222 p.
- Quel autre? L'altérité en question*, codirecteur de publication (avec Pierre Ouellet), Montréal, VLB Éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2007, 378 p.
- Braconnages identitaires. Un Québec palimpseste*, Montréal, VLB Éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2006, 136 p.
- Les passages obligés de l'écriture migrante*, Montréal, XYZ Éditeur, coll. « Théorie et littérature », 2005, 252 p.
- Lieux propices. L'énonciation des lieux/le lieu de l'énonciation dans les contextes francophones interculturels*, codirecteur de publication (avec Adelaïde Russo), Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « InterCultures », 2005, 355 p.
- La mémoire inventée*, codirecteur de publication (avec Caroline Désy et Sylvie Boyer), Montréal, Cahiers du CELAT-UQAM, 2003, 202 p.
- Brésil@Montréal. Penser les transferts culturels : pratiques et discours du pluralisme*, codirecteur de publication (avec Zilá Bernd), livre CD-ROM des actes du colloque tenu à l'UQAM du 2 au 6 décembre 2002, 2003.
- Un boîtier d'écriture. Les lieux dits de Michel Leiris*, Montréal, Trait d'union, coll. « Spirale », 2002, 146 p.
- Le regard long* (avec Alain Médam), Montréal, Liber, 2002, 135 p.
- Identité narratives. Mémoire et perception*, codirecteur de publication (avec Pierre Ouellet, Jocelyne Lupien et Alexis Nouss), Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « InterCultures », 2002, 323 p.
- La démesure de la voix. Parole et récit en psychanalyse*, Montréal, Liber, 2001, 245 p.
- L'infigurable*, codirecteur de publication (avec Alexis Nouss et Michaël La Chance), Montréal, Liber, coll. « Bibliothèque Liber », 2000, 268 p.
- L'étonnement*, codirecteur de publication (avec Francine Belle-Isle et Gabriel-Louis Moyal), Montréal, Liber, coll. « Espace de réflexion psychanalytique », 2000, 223 p.
- Le cabinet d'autofictions*, codirecteur de publication (avec Alexandre Jacques et Stéphanie St-Amant), Cahiers du CELAT-UQAM, 2000, 217 p.
- Le voleur de parcours. Identité et cosmopolitisme dans la littérature québécoise contemporaine* (1989), Montréal, XYZ Éditeur, réédition en collection de poche, 1999, 334 p.
- Résonances. Dialogues avec la psychanalyse*, directeur de publication, Montréal, Liber, 1998, 350 p.
- Le récit de soi*, Montréal, XYZ Éditeur, collection « Théorie et littérature », 1997, 250 p.
- Antonin Artaud. Figures et portraits vertigineux*, directeur de publication, Montréal, XYZ Éditeur, coll. « Théorie et littérature », 1995, 297 p.
- L'écriture réparatrice. Le défaut autobiographique : Leiris, Crevel, Artaud*, Montréal, XYZ Éditeur, coll. « Théorie et littérature », 1994, 231 p.
- L'étranger dans tous ses états : enjeux culturels et littéraires*, directeur de publication, Montréal, XYZ Éditeur, coll. « Théorie et littérature », 1992, 190 p.
- Vies et morts d'Antonin Artaud : le séjour à Rodez*, Longueuil, Éditions du Préambule, coll. « L'Univers des discours », 1990, 343 p.

SIMON HAREL

# ESPACES EN PERDITION

TOME II

*Humanités jetables*

Les Presses de l'Université Laval

Les Presses de l'Université Laval reçoivent chaque année du Conseil des Arts du Canada et de la Société d'aide au développement des entreprises culturelles du Québec une aide financière pour l'ensemble de leur programme de publication.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise de son Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ) pour nos activités d'édition.

La publication de cet ouvrage a été rendue possible grâce aux subventions du Fonds de recherche sur la société et la culture (FQRSC) et du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT).

Mise en pages: Diane Trottier

Maquette de couverture: Hélène Saillant

En couverture: Christine Palmieri, *Humanités jetables*, 2008

© Les Presses de l'Université Laval 2008  
Tous droits réservés. Imprimé au Canada  
Dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 2008

ISBN 978-2-7637-8833-3

Les Presses de l'Université Laval  
Pavillon Maurice-Pollack  
2305, rue de l'Université  
Bureau 3103  
Québec (Québec) G1V 0A6  
[www.pulaval.com](http://www.pulaval.com)

Mes plus vifs remerciements à Claire Caland,  
Jonathan Lamy, Isabelle Saint-Amand et  
Michaël Trahan qui ont facilité la rédaction  
de ce livre.