

## SOMMAIRE

Introduction.....	11
-------------------	----

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉLÉMENTS POUR LA CONSTRUCTION DE L'UNIVERS INDIEN

Chapitre I – De la « mode indienne » à l'indianophilie.....	25
Chapitre II – Références et connaissances.....	39
Chapitre III – Activités et pratiques indianophiles.....	61
Chapitre IV – Représentations et régimes de l'indianité.....	89

### DEUXIÈME PARTIE

#### L'INDIANITÉ MISE EN ACTES – MODÈLES ET CONTEXTES

Introduction à la deuxième partie.....	127
Chapitre V – Les <i>indian-hobbyists</i> .....	131
Chapitre VI – Les professionnels.....	153
Chapitre VII – Les indianophiles de l'utopie.....	177

### TROISIÈME PARTIE

#### PERSPECTIVES

Introduction à la troisième partie.....	197
Chapitre VIII – Le Québec et l'indianité : mises en scène touristiques et ingénierie culturelle.....	201
Chapitre IX – Mondes sociaux et cultures instituées.....	241

Bibliographie.....	279
--------------------	-----

Documents audiovisuels.....	284
-----------------------------	-----