

ILLUSTRATIONS

1. Michael Wesely, <i>Praha 15.10—Linz 20.22</i> (1992)	126
2. Michael Wesely, 4.4.1997—4.6.1999, <i>Potsdamer Platz, Berlin: “Long Exposures”</i> (1999)	128
3. Michael Wesely, ‘ <i>Blick von der Glienicker Brücke auf Schloss Babelsberg</i> ,’ <i>Ostdeutschland</i> (2004)	132
4. Ulrich Wüst, “Stadtflucht Berlin Prenzlau,” <i>Später Sommer/Letzter Herbst</i> (1989)	140
5. Ulrich Wüst, “Spätsommer Kühlungsborn, September 1989,” <i>Später Sommer/Letzter Herbst</i> (1989)	142
6. Ulrich Wüst, “Oktober 2: 6.–7. Oktober,” <i>Später Sommer/Letzter Herbst</i> (1989)	146
7. Ulrich Wüst, “Oktober 2: 6.–7. Oktober,” <i>Später Sommer/Letzter Herbst</i> (1989)	146
8. Film still from Ulrich Seidl, <i>Paradies: Glaube</i> (2012), directed and produced by Ulrich Seidl	165
9. Jan Vermeer, <i>Lady at the Virginal with a Gentleman</i> , “ <i>The Music Lesson</i> ” (early 1660s)	166
10. Film still from <i>Toni Erdmann</i> , directed and written by Maren Ade, produced by Maren Ade, Jonas Dornbach, Janine Jackowski, and Michael Merkt 2016	179

