

Filmography

- A Place in the Sun*, George Stevens, 1951.
- A Trip to the Moon / Le Voyage dans la Lune*, Georges Méliès, 1902.
- Alphaville: A Strange Adventure of Lemmy Caution / Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution*, Jean-Luc Godard, 1965.
- Battleship Potemkin / Bronenosets Potëmkin*, Sergei Eisenstein, 1925.
- British Sounds*, Dziga Vertov Group, 1969.
- Blue*, Derek Jarman, 1993.
- Capricci*, Carmelo Bene, 1969.
- City Lights*, Charlie Chaplin, 1931.
- Cries and Whispers / Viskningar och rop*, Ingmar Bergman, 1972.
- Don Giovanni*, Carmelo Bene, 1970.
- Edward II*, Derek Jarman, 1991.
- Entr'acte*, René Clair, 1924.
- Guy Debord, son art et son temps*, Guy Debord and Brigitte Cornand, 1994.
- Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard, 1988–98.
- Hurléments en faveur de Sade / Howls for Sade*, Guy Debord, 1952.
- In girum imus nocte et consumimur igni / We Wander in the Night and Are Consumed by Fire*, Guy Debord, 1978.
- India Song*, Marguerite Duras, 1975.
- Joan of Arc at the Stake / Giovanna d'Arco al rogo*, Roberto Rossellini, 1954.
- Johnny Guitar*, Nicholas Ray, 1954.
- Jubilee*, Derek Jarman, 1978.
- Kapò*, Gillo Pontecorvo, 1960.
- L'Anticoncept / The Anti-Concept*, Gil J. Wolman, 1951.

- L'Homme atlantique*, Marguerite Duras, 1981.
- Le Camion*, Marguerite Duras, 1977.
- Le Film est déjà commencé? / Has the Film Already Started?* Maurice Lemaitre, 1951.
- Le Navire Night*, Marguerite Duras, 1979.
- Le Vent d'est*, Dziga Vertov Group, 1970.
- Les Mains négatives*, Marguerite Duras, 1978.
- Lotte in Italia*, Dziga Vertov Group, 1970.
- Miracle in Milan / Miracolo a Milano*, Vittorio De Sica, 1951.
- Nathalie Granger*, Marguerite Duras, 1972.
- October: Ten Days That Shook the World / Oktjabr' ili Desiat' dnei, kotorye potriasli mir*, Sergei Eisenstein, 1928.
- Our Lady of the Turks / Nostra signora dei turchi*, Carmelo Bene, 1968.
- Prison / Fängelse*, Ingmar Bergman, 1949.
- Rio Grande*, John Ford, 1950.
- Salomè*, Carmelo Bene, 1972.
- Scénario du film 'Passion'*, Jean-Luc Godard, 1982.
- Sebastiane*, Derek Jarman, 1976.
- Shoah*, Claude Lanzmann, 1985.
- Slow Motion / Sauve qui peut (la Vie)*, Jean-Luc Godard, 1980.
- Son nom de Venise dans Calcutta désert*, Marguerite Duras, 1976.
- Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps / On the Passage of a Few Persons Through a Rather Brief Unity of Time*, Guy Debord, 1959.
- Tambours du jugement premier / Drums of the First Judgement*, François Dufrène, 1952.
- The Angelic Conversation*, Derek Jarman, 1985.
- The Cabinet of Dr. Caligari / Das Cabinet des Dr. Caligari*, Robert Wiene, 1920.
- The Double Life of Véronique / La Double Vie de Véronique*, Krzysztof Kieślowski, 1991.
- The Last of England*, Derek Jarman, 1987.
- The Shanghai Gesture*, Josef von Sternberg, 1941.
- The Society of the Spectacle / La Société du spectacle*, Guy Debord, 1973.
- The Tempest*, Derek Jarman, 1979.
- Three Colours: Blue / Trois Couleurs: Bleu*, Krzysztof Kieślowski, 1993.
- Three Colours: Red / Trois Couleurs: Rouge*, Krzysztof Kieślowski, 1994.
- Three Colours: White / Trois Couleurs: Blanc*, Krzysztof Kieślowski, 1994.
- Traité de bave et d'éternité / Treatise on Venom and Eternity*, Isidore Isou, 1951.

Un Chien Andalou, Luis Buñuel and Salvador Dalí, 1929.

Une Femme mariée / A Married Woman, Jean-Luc Godard, 1964.

Un Film comme les Autres, Dziga Vertov Group, 1968.

Vladimir et Rosa, Dziga Vertov Group, 1971.