

## **Inhalt**

<b>Einleitung: Gemeinsinn als kulturelle Ressource</b>	<hr/> 7
KATHRIN AUDEHM/IRIS CLEMENS	
<b>Medientechniken des Gemeinsinns.</b>	
<b>Charles Fouriers Architekturutopie des Phalanstère</b>	15
MARTIN DOLL	
<b>Gefühlswissen und Gemeinsinn im Chinesischen</b>	
<b>und was darunter zu verstehen ist</b>	29
ANGELIKA C. MESSNER	
<b>Gemeinschaft und Gemeinsinn als Grundlage politischer</b>	
<b>Forderungen. Staat und Gesellschaft in der Vision der</b>	
<b>ecuadorianischen Indigenenbewegung</b>	43
PHILLIPP ALTMANN	
<b>Von einer geteilten Vergangenheit zu einer gemeinsamen Zukunft</b>	
<b>und vice versa. Pädagogik, Agrarökologie und Solidarität in der</b>	
<b>Landlosenbewegung in Espírito Santo, Brasilien</b>	53
MICHALIS KONTOPODIS	
<b>Die europäische Integration nach 1945.</b>	
<b>Transnationale Institutionalisierung von Gemeinsinn?</b>	65
PETER PICHLER	
<b>Transnationale Solidaritätsbündnisse am ›Rand‹ EU-ropas.</b>	
<b>Das Beispiel Rog in Ljubljana</b>	75
KORNELIA EHRLICH	

**Kosmopolitismus an der Grenze.  
Der Mittelmeerraum als Laboratorium für transversalen Gemeinsinn** 85  
REGINA RÖMHILD/MICHAEL WESTRICH

---

**DEBATTE: MAXIMIERUNG MENSCH AM STADTTHEATER.  
EINE THEATERWISSENSCHAFTLICHE/-PRAKТИSCHE KONTROVERSE**

**Maximierung Mensch – Eine Einladung zur Debatte** 99

BIRGIT ALTHANS

**Debatte: Maximierung Mensch am Stadttheater Trier** 109

DIETER HEIMBÖCKEL: Zum Appellativ »Maximierung Mensch« 109 | NICOLE COLIN: Maximale Freiheit 110 | GRUPPE INTERNATIONAL (U.A. ROMAN SCHMITZ, HANNAH SPEICHER, NIELS WEHR & THERESA WILLEKE): Schöne neue Kultur! 111 | ULRICH BRINKMANN: Was kommt nach dem »fordistischen Versprechen«? 112 | ULF SCHMIDT: Der Trierer und sein Eigentum 113 | KAI VAN EIKELS: Theater raus! 117 | WOLF-DIETER ERNST: I would prefer not to – Ich möchte lieber nicht 118

**Repliken auf Kai van Eikels und Ulf Schmidt** 121

PETER OPPERMANN: Der Trierer »Kulturinfarkt« oder: Es lebe die Institution! 121 | FRANZISKA SCHÖßLER: Wir können mehr als das 125

**Autorinnen und Autoren** 127

---