

## Inhalt

<b>Einleitung: Gemeinsinn als kulturelle Ressource</b>	<b>7</b>
<hr/> KATHRIN AUDEHM/IRIS CLEMENS	
<b>Medientechniken des Gemeinsinns. Charles Fouriers Architekturutopie des Phalanstère</b>	<b>15</b>
<hr/> MARTIN DOLL	
<b>Gefühlswissen und Gemeinsinn im Chinesischen und was darunter zu verstehen ist</b>	<b>29</b>
<hr/> ANGELIKA C. MESSNER	
<b>Gemeinschaft und Gemeinsinn als Grundlage politischer Forderungen. Staat und Gesellschaft in der Vision der ecuadorianischen Indigenenbewegung</b>	<b>43</b>
<hr/> PHILLIPP ALTMANN	
<b>Von einer geteilten Vergangenheit zu einer gemeinsamen Zukunft und vice versa. Pädagogik, Agrarökologie und Solidarität in der Landlosenbewegung in Espírito Santo, Brasilien</b>	<b>53</b>
<hr/> MICHALIS KONTOPODIS	
<b>Die europäische Integration nach 1945. Transnationale Institutionalisierung von Gemeinsinn?</b>	<b>65</b>
<hr/> PETER PICHLER	
<b>Transnationale Solidaritätsbündnisse am »Rand« EU-ropas. Das Beispiel Rog in Ljubljana</b>	<b>75</b>
<hr/> KORNELIA EHRLICH	

## **Kosmopolitismus an der Grenze.**

### **Der Mittelmeerraum als Laboratorium für transversalen Gemeinsinn** 85

REGINA RÖMHILD/MICHAEL WESTRICH

---

## **DEBATTE: MAXIMIERUNG MENSCH AM STADTTHEATER.**

### **EINE THEATERWISSENSCHAFTLICHE/-PRAKTISCHE KONTROVERSE**

#### **Maximierung Mensch – Eine Einladung zur Debatte** 99

BIRGIT ALTHANS

---

#### **Debatte: Maximierung Mensch am Stadttheater Trier** 109

DIETER HEIMBÖCKEL: Zum Appellativ »Maximierung Mensch« 109 | NICOLE COLIN: Maximale Freiheit 110 | GRUPPE INTERNATIONAL (U.A. ROMAN SCHMITZ, HANNAH SPEICHER, NIELS WEHR & THERESA WILLEKE): Schöne neue Kultur! 111 | ULRICH BRINKMANN: Was kommt nach dem »fordistischen Versprechen«? 112 | ULF SCHMIDT: Der Trierer und sein Eigentum 113 | KAI VAN EIKELS: Theater raus! 117 | WOLF-DIETER ERNST: I would prefer not to – Ich möchte lieber nicht 118

#### **Repliken auf Kai van Eikels und Ulf Schmidt** 121

PETER OPPERMAN: Der Trierer »Kulturinfarkt« oder: Es lebe die Institution! 121 | FRANZISKA SCHÖBLER: Wir können mehr als das 125

---

#### **Autorinnen und Autoren** 127

---