

Editorial

Jan Hermelink/Sonja Keller/Gerald Kretzschmar

Kirchliche Finanzentscheidungen – ein blinder Fleck der Praktischen Theologie

Editorial

131

Thema: Finanzsteuerung in der Kirche – Themenfelder, Akteur:innen, Praktiken

Christian Mulia/Gerald Kretzschmar/Jörg Mayer

Ekklesioökonomie auf Probe

*Professionenmix-Modelle und finanzielle Dimensionen kirchlicher Stellenplanung
am Beispiel der Evangelisch-lutherischen Landeskirche in Braunschweig*

133

Sonja Keller

Von Erprobungsgeldern zu Haushaltsposten?

Zur kirchlichen Praxis der budgetierten Innovation

139

Karin Kessel/Rüdiger Sachau

Kirchensteuern für staatliche Pflichtaufgaben?

Zur prekären Finanzierung evangelischer Kindertageseinrichtungen in Deutschland

145

Sonja Beckmayer/Gerald Kretzschmar

Überblicken – Gestalten – Dienen

*Facetten des beruflichen Selbstverständnisses kirchlicher Finanzverantwortlicher im Spiegel einer
Gruppendiskussion*

151

Jan Hermelink

Konsenssuche im Sinkflug

Die aktuelle Praxis synodaler Finanzsteuerung inszeniert landeskirchliche Machtverhältnisse

157

Reiner Anselm

Theologische Gerichtsbarkeit als kirchliches Steuerungsinstrument

Ein systematisch-theologischer Gedankengang

163

Forum

Carsten Schuerhoff

Das weltanschaulich offene Haus in Oslo

*Zur Frage der Formatierung und Praxis von Religion und Weltanschauung
in einem pluralen urbanen Kontext*

167

Jan Woppowa

Doing Cooperation

Praxeologische Perspektiven auf den kooperativen Religionsunterricht

175

Literatur / Medien / Kultur

Antonia Lüttke/Gernot Meier

**»Wenn es mich gibt, dann braucht es dich umso mehr!« –
Theologisches Akteur:innensein und -bleiben in
Kommunikation mit KI & Zukunftstechnologien**

»Think bits« für eine Kirchentheorie in digitalen Kontexten Pt. IV 184

Uta Pohl-Patalong

Rituale als Chancen für Menschen und Kirche

Emilia Handke/Meike Barnahl: Dein Leben, dein Moment.

Rituale neu entdecke und individuell gestalten 189

Harald Schroeter-Wittke

Tanken

Zum 100. Geburtstag von Hjalmar Borgstrøm (1864–1925) 190