

Table of contents

 <https://doi.org/10.1075/zg.115.toc>

Pages 794–799 of

Musica Romana: Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer

Günther Wille

1967. 799 pp.

© John Benjamins Publishing Company

This electronic file may not be altered in any way. For any reuse of this material written permission should be obtained from the publishers or through the Copyright Clearance Center (for USA: www.copyright.com).

For further information, please contact rights@benjamins.nl or consult our website at benjamins.com/rights



4 Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I Einführung in Problem und Beweisziel, Geschichte der Forschung und Form der Darstellung	9
1 Der weitere Horizont des Problems	9
2 Zur Geschichte der Erforschung des römischen Musiklebens	10
3 Sendungsbewußtsein und Gravitasideal als vermeintliche Hindernisse römischer Musikkultur	14
4 Musikalität als Problem der Psychologie und Völkercharacterologie	16
5 Die Auseinandersetzung der Musik mit dem Kontrastideal der Gravitas	19
6 Unterschiedliche Nachrichten zum musikalischen Massengeschmack	21
7 Historische Entwicklung und systematische Darstellung	23
II Die Musik im kultischen Leben der Römer	26
8 Der Zweck der Kultmusik nach antikem und modernem Urteil	26
9 Die Tibia in der römischen Kultmusik	27
10 Die Leier in der römischen Kultmusik	29
11 Trompete und Horn in der römischen Kultmusik	31
12 Das sakrale Tibiabläserkollegium der Römer	33
13 Die magische Funktion der Opfermusik	36
14 Der Anteil der Musik am religiösen, magischen und prophetischen Lied	38
15 Salierlieder und Arvallied	43
16 Sakraler Chorgesang im römischen Kultus	47
17 Die Musik im römischen Bacchuskult	53
18 Die Musik des Kybele- und Attiskults in Rom	56
19 Die Musik des Isiskults in Rom	63
20 Klagelieder bei der Totenehrung in Rom	65
21 Die instrumentale Leichenmusik der Römer	69
22 Römische Berichte von musikalischen Wunderzeichen	73
III Die Musik im militärischen Leben der Römer	75
23 Die Zugehörigkeit der Militärmusik zum Musikleben der Römer	75
24 Form und Klang der römischen Metallblasinstrumente	78
25 Die Verwendung der Tuba in der römischen Militärmusik	84
26 Die Verwendung des Lituus in der römischen Militärmusik	90
27 Die Verwendung des Horns in der römischen Militärmusik	93
28 Die Verwendung der Bucina in der römischen Militärmusik	97
29 Zum Stand der römischen Militärmusiker	100

30 Die Musik der römischen Marine	102
31 Kriegsmusik als Sinnbild des Kriegsgeschehens	103
IV Gesang und Instrumentalmusik im täglichen Leben der Römer.	105
32 Allgemeine Bedeutung und Gattungen des Volkslieds	105
33 Handwerkslieder der Römer	107
34 Römische Bauern- und Winzerlieder	109
35 Römische Hirteninstrumente	111
36 Römische Hirten-, Wander- und Jägerlieder	114
37 Römische Ruder- und Schifferlieder	122
38 Melodische Straßenrufe	124
39 Brauchlieder	125
40 Römische Liebeslieder	126
41 Römische Schelt- und Spottlieder	129
42 Römische Hochzeitslieder	131
43 Römische Soldaten- und Triumphlieder	135
44 Römische Freuden- und Geburtstagslieder	139
45 Römische Ahnenlieder	140
46 Römische Tafelmusik	143
47 Römische Schlaflieder	147
48 Römische Kinderlieder	149
49 Zur Form römischer Volkslieder	149
50 Zum Fortleben römischer Volkslieder	152
51 Römische Liebe zum Vogelgesang	153
V Die Musik im römischen Theater und Zirkus, bei Unterhaltung und Tanz	158
52 Der Anteil der Musik an der Entstehungsgeschichte des römischen Dramas	158
53 Römische Theatermusik als Zeichen gesteigerter Neigung zur Musik	162
54 Cantica der römischen Tragödie und Praetexta	166
55 Römische Bühnenkomposition und die Tibia als Bühneninstrument	169
56 Römischer Bühnentanz und Darstellungen römischer Theatermusik	175
57 Die Musik im römischen Mimus und Pantomimus	178
58 Der Tanz im römischen Leben	187
59 Die Musik in der römischen Arena	202
60 Ansehen, Verwendung und Verbreitung der Orgel	205
VI Das Kunstlied im alten Rom	211
61 Das Aufkommen des Saitenspiels	211
62 Die Saiteninstrumente der Römer	212
63 Spieler der Saiteninstrumente	217
64 Das Verhältnis von Musik und Poesie	218
65 Frühester römischer Elegiengesang	220
66 Catull als Liederdichter in der Antike	220

67	Catull als Liederdichter in der Musik der Neuzeit	222
68	Virgil als Liederdichter in der Antike	225
69	Virgil als Liederdichter im Mittelalter	227
70	Virgil in der Musik der Neuzeit	228
71	Horaz in der Musik der Antike	234
72	Horaz in der Musik des Mittelalters	253
73	Horaz in der Musik der Neuzeit	260
74	Gesang elegischer Distichen in Rom	282
75	Stattus als musikalischer Lyriker	286
76	Gesungene Hendekasyllaben	287
77	Musikalische Horaznachfolge in der Antike	287
78	Die Hymnen des Hilarius	288
79	Die Hymnen des Ambrosius	289
80	Die Hymnen des Prudentius von der Antike bis zur Neuzeit	291
81	Paulinus von Nola	298
82	Die Hymnen des Sedulius von der Antike bis zur Neuzeit	298
83	Der Musengesang des Martianus Capella	299
84	Die Lyrik des Sidonius Apollinaris	299
85	Die Hymnen des Gelasius und Ennodius	300
86	Boethius als Liederdichter	301
87	Hymnen anonymer Verfasser bis zum ersten Drittel des 6. Jahrhunderts	301
88	Die Hymnen des Venantius Fortunatus	302
89	Zur musikalischen Tradition sonstiger antiker lateinischer Lieder	305
VII	Die Musik in der römischen Gesellschaft	306
90	Zur gesellschaftlichen Stellung römischer Musiker	306
91	Die Herausbildung eines Musikerstandes	307
92	Verachtete Musiker als Personen der Handlung in der römischen Komödie	308
93	Musiker als Luxusklaven in Rom	311
94	Die soziale Stellung einzelner Berufsmusiker nach den Inschriften	315
95	Rechtsbestimmungen über Musiker	324
96	Moralische Betrachtungen der Römer zur Musik	326
97	Verfeinerung und Vergröberung in der römischen Musik	327
98	Virtuosen als musikalische Individualisten in Rom	329
99	Römische Begeisterung für virtuose musikalische Leistung	330
100	Negative Eigenschaften der Musikvirtuosen	332
101	Musikalische Dilettanten an der Spitze der römischen Gesellschaft	336
102	Der Gipfel römischen Virtuosenunwesens unter Nero	338
103	Die Verbreitung des musikalischen Dilettantismus im römischen Volk	350
104	Die Musik am römischen Hof nach Nero	351
105	Die Musikergenosenschaften im antiken Rom	357

VIII	Das Verhältnis früher römischer Christen zur Musik	367
106	Antike Tradition und christliche Musik	367
107	Musikalische Gottesverehrung nach frühen lateinischen Kirchenlehrern	371
108	Christliche Psalmodie	372
109	Christlicher Jubilationengesang	375
110	Christlicher Hymnengesang	376
111	Christlicher Frauengesang	378
112	Christliche Tafel-, Toten- und Festmusik	380
113	Aufgabe und Stellung der Kirchenmusik	384
114	Christliche Auseinandersetzung mit heidnischer Musik	388
115	Musikalische Vergleiche religiöser Gegenstände	398
116	Musikalische Symbolik in christlicher Literatur	400
IX	Die Musik in der römischen Bildung	406
117	Das Aufkommen musikalischer Bildung in Rom	406
118	Die Stellung der Musiktheorie in der allgemeinen Bildung	407
119	Varros humoristische Apologie der Musik	410
120	Varros verlorene musiktheoretische Schrift	413
121	Die materialistische Klangtheorie bei Lukrez	420
122	Zur Psychologie der musikalischen Wahrnehmung	423
123	Kulturentstehungslehren im Bereich der Musik	424
124	Reflexionen über die musikalische Bildung	426
125	Zeugnisse musikhistorischen Wissens in der römischen Literatur	428
126	Musikgenuß als Zweck des römischen Musikhörens	431
127	Das Weiterleben der musikalischen Ethoslehre	434
128	Die Lehre von der Sphärenmusik in Rom	438
129	Die Bedeutung der Musik in der römischen Medizin	443
130	Die Bedeutung der Musik für die römische Rhetorik	447
131	Quintilians Kapitel über die Bedeutung der Musik	449
132	Der Umfang der musiktheoretischen Ausbildung des Redners	456
133	Die Geschichte des Motivs von der natürlichen Veranlagung zur Musik	459
134	Der rednerische Rhythmus (numerus oratorius)	467
135	Das unschickliche Singen der Redner und der verborgene Gesang (cantus obscurior) in der Rhetorik	471
136	Die Eigenschaften und die Pflege der Stimme in der römischen Rhetorik	474
137	Beziehungen zwischen Rede- und Tanzkunst	487
138	Zu den Nachwirkungen der 'Institutio oratoria' auf die Musiktheorie der Neuzeit	488
139	Die Notenschrift im Gebrauch der Römer	489
140	Klangdefinitionen der lateinischen Grammatiker	492

X	Musikalische Bildung in Rhetorik, Grammatik und Mythologie	494
141	Sprichwörter und Redensarten aus der Musik	494
142	Übertragene Ausdrücke aus dem Bereich der Musik	496
143	Anschauliche Vergleiche zwischen musikalischen Erscheinungen und sonstigen Lebensstatsachen	503
144	Zur Musikalität des Lateins	511
145	Grammatische Erklärung musikalischer Begriffe	512
146	Musik in der historischen Sage der Römer	514
147	Apollo als Gott der Kunstmusik	515
148	Das Musizieren der Musen	520
149	Merkur als Erfinder von Lyra und Syrinx	524
150	Weitere musizierende Göttergestalten	525
151	Pan als Gott der Hirtenmusik	525
152	Silvanus und Faunus als Musiker	528
153	Dionysos und seine Musik	530
154	Der Streit des Apollo und Marsyas	533
155	Musizierende mythische Hirten	536
156	Achilles und andere musizierende mythische Helden	537
157	Die Kureten als Erfinder der Musik	540
158	Prophetische und mit Zauberkraft versehene mythische Sängerrinnen	540
159	Musikalische Jenseitsvorstellungen	542
160	Orpheus und die Macht der Musik	545
161	Linos und Amphion	552
162	Arions Rettung auf dem Delphin	553
163	Tritonen und Nereiden	555
164	Kataloge und Konzerte musizierender Mythosgestalten	558
XI	Nachrichten über Musik in Werken der Geschichtsschreibung, Architek- tur, Kunstgeschichte, Paradoxographie und Astrologie	560
165	Roms Verhältnis zu seiner musikalischen Umwelt	560
166	Die Etrusker als musikalische Vorbilder	562
167	Zur Musik der Gallier	572
168	Spanische und punische Musik	574
169	Germanische Schlachtgesänge und Heldenlieder	574
170	Orientalische Musikkulturen	576
171	Weitere Nachrichten zur außerrömischen Musikgeschichte in der lateinischen Literatur	577
172	Die Musiktheorie im Werk des Architekten Vitruv	580
173	Nachrichten von Musikerdarstellungen in der bildenden Kunst	588
174	Paradoxographische Nachrichten zur Musik	590
175	Musik und Astrologie	591

XII Die spätantiken lateinischen Musiktheoretiker	594
176 Censorin und das Censorinfragment	594
177 Albinus und Chalcidius	599
178 Die Anschauung von der natürlichen Musikalität bei Marius Victorinus	601
179 Augustin als Musiktheoretiker	603
180 Das sechste Buch von Augustins 'De musica' mit Augustins Musikpsychologie	614
181 Musiktheoretisches aus dem Kommentar des Macrobius zu Ciceros 'Somnium Scipionis'	623
182 Favonius Eulogius	630
183 Musikalisch bedeutsame Szenen im Werk des Martianus Capella .	634
184 Das der Musikdisziplin gewidmete Buch des Martianus Capella .	638
185 Die Musik im Werk des Mythographen Fulgentius	654
186 Boethius als Musiktheoretiker: Buch 1	656
187 Boethius als Musiktheoretiker: Buch 2	678
188 Boethius als Musiktheoretiker: Buch 3	683
189 Boethius als Musiktheoretiker: Buch 4	685
190 Boethius als Musiktheoretiker: Buch 5	691
191 Boethius als Musiktheoretiker: Würdigung	698
192 Das Lob der Musik in Cassiodors Brief an Boethius	700
193 Cassiodors musiktheoretisches Kompendium	704
194 Cassiodors Verhältnis zur musikalischen Praxis	708
195 Isidor von Sevilla als Ausklang spätrömischer Musiktheorie . . .	709
XIII Zusammenfassung	716
Anhang: Register	725
1 Literaturverzeichnis	725
2 Stellenverzeichnis	738
3 Sachregister	777
4 Inhaltsverzeichnis	794